

श्रीगङ्गायै नमः ।



❖ गङ्गा लहरी ❖

मूल, छाया छन्द

और भाषाटीकासहित.

समृद्धंसौभाग्यंसकलवसुधायाः किमपित-
न्महैश्वर्यं लोलाजनितजगतः खण्डपरशो-
श्रुतीनां सर्वस्वं सुकृतमथमूर्ते सुमनसां,
सुधासौन्दर्यं ते सलिलमशिवंनः शमयन्तु ॥

छायाछन्द ।

बड़ी नीकी शोभा भुवन मनलोभा सुख करे ।
महासम्पत्सारी क्षण, जगत्कारी शिव धरे ॥
श्रुती तत्वस्फूर्ती सुरसुकृतमूर्ती मन हरै ।
सुधासे सो नीकी सलिल लख जीका मलटरे ॥ १ ॥

भापार्थ-हं गङ्गाजी ! संपूर्ण पृथिवी को, जिसका घर्षण न होसके ऐसी परम शोभा देनेवाला, सहज में ही चौदह भुवनों को उत्पन्न करनेवाले महादेवजी का परम ऐश्वर्य, सम्पूर्ण वेदों का सार, इन्द्रादि देवताओं का मूर्त्तिमान् पुण्य, और अमृतकी समान मधुर तथा अमरपना देनेवाला अति प्रसिद्ध तुम्हारा जल हमारे पापोंका नाश करे ॥ १ ॥

दरिद्राणां दैन्यं दुरितमथ दुर्वासनहृदां,
द्रुतं दूरीकुर्वन्सकृदपि गतोदृष्टिसरणिम् ॥
अपिद्रागाविद्याद्रुमदलनदीक्षागुरुरिह,
प्रवाहस्ते वारांश्चियमयमपारां दिशतुः २

छायाछन्द ।

अलक्ष्मी दीनोंकी हरत मतहीनों कि कुमती ।
परै एकै दृष्टी करत सुखवृष्टी द्रुतगती ॥
अविद्यारूपी जो नरुदलनही को गुरु महा,
हमें सम्पत्कारी अमित हित वारी बह रहा ॥ २ ॥

भाषार्थ—हे गङ्गाजी ! जा इस लोक में दृष्टि से एकवार भी देखने पर निर्धनों की दीनता को और दुष्टान्वित पुरुषों के पाप को भी तत्काल दूर करके, सम्पूर्ण आविद्यारूप वृत्तके काटने का उपदेश करनेवाला गुरु होता है, ऐसा यह तुम्हारे जलोंका प्रवाह हमें अपार सम्पत्ति दवे ॥ २ ॥

उदञ्चन्मार्तण्डस्फुटकपटहेरम्बजननी-

कटाक्षव्याक्षेपक्षणजनितसंक्षोभनिवहाः॥

भवन्तु त्वंगन्तोहरशिरसि गङ्गातनुभव-

स्तरंगाःप्रोत्तुंगादुरितभयभंगायभवताम्

व्याख्यंद ।

उमाके नैनाकी रवि छांव भ्रवांकी चढ़ रहीं ।

तरंगें गंगाकी क्षुभित शिव अंगा बढ रहीं ॥

उठें ऊँची नीची सुरसरित वीची शिवजटा ।

तुम्हें हो भै भंगा हर लहर गंगा छावे छटा ॥ ३ ॥

भाषार्थ—उदप होने हुए सूर्यकी समान शाल शाल होने से अणुसूक्ष्मरूप कपटकी दिखानेवाले जो पावतीजी के नेत्रों के कटाक्ष तिनके संक्षेप से जिबको क्षामारी अथ उत्पन्न हुआ है ऐसी महादेवजी के प्रसन्न कर देनेवाली. गंगाजी की अति ऊँची तरंगें मर्त्यों के पाप और अर्थोंका नाश करने वाली होवें । ३ ॥

तवालम्बादम्ब स्फुरदलघुगर्वेण सहसा,
 मयासर्वेऽवज्ञासरणिमथ नीताःसुरगणाः॥
 इदानीमौदास्यंभजसियदिभागीरथितदा
 निराधारोहारोदिमि कथयकेषामिहपुरः॥४॥

छाय छन्द ।

तुम्हारा हेअम्बा हमहिं अबलम्बा नित रहै ।
 अबज्ञा तो सारे सुरगण कि म्हारे चित रहै ॥
 उदासीनी कीनी यदि न सुथ लीनी अब्र तुही ।
 कहो आगे काके रुदन करूँ जाके ? द्रव तुही ॥४॥

भापार्थ—हे माता गंगाजी ! तुम्हारे आश्रय से बड़े गर्व में होकर मैंने कुछ भी विचार न करके सम्पूर्ण देवताओं का तिरस्कार करा है, और हे भागीरथि ! अब मेरा उद्धार करने के समय यदि तू उदासीन पना धारण करती है तो निराधार हुआ मैं, इस लोक में किसके सामन दुःखित हो कर रोदन करूँ ? सो तूही बता ॥ ४ ॥

स्मृतियातापुंसामकृतसुकृतानामपि च या
 हरत्यन्तस्तन्द्रांतिमिरमित्रचन्द्रांशुसरणिः
 इयं सा ते मूर्तिः सकलसुरसंसेव्यसलिला,
 ममान्तःसन्तापंत्रिविधमथपापञ्चहरताम्॥

द्याद्यन्द ।

स्मृती ज्योहीं होती अघहरनि ज्योती कि नरको ।
हरे प्रन्तस्तन्द्रां हरत जिमि चन्दा तिमिरको ॥
वही तेरी सूचीं सुरभजनपूर्ती, जलमयी ।
त्रितापोंको टारे करि चित हमारे हितत्रयी ५ ॥

भाषार्थ-हे गंगाजी ! जो तुम्हारी प्रवाहरूप मूर्ति, पापी पुरुषों के भी स्मरण करनेपर, तत्काल जिस प्रकार चन्द्रमाकी किरणोंका प्रकाश अन्धकार नाश करता है, तिसी प्रकार अज्ञानरूप अन्धकारका नाश करती है। वह ही सम्पूर्ण देवताओंने जिसके जलको भक्तिपूर्वक सेवन करा है ऐसी तुम्हारी मूर्ति मेरे अन्तःकरणके आध्यात्मिक, आधिर्मातिक और आधिदैधिकरूप तीन प्रकारके तापोंका और कायिक, वाचिक, मानसिक इन तीन प्रकार के पापोंका भी नाश करे ॥ ५ ॥

अपिप्राज्यंराज्यंतृणमिवपरित्यज्यसहसा,
विलोलद्वानरिंतवजननितीरंश्रितवताम् ॥
सुधातःस्वादीयःसलिलभरमातृक्षिपिवतां
जनानामानन्दःपरिहसतिनिर्वाणपदवीमद्

द्याद्यन्द ।

महाराजे राजे, तृणसम सुप्रासाद तजते ।
तुम्हारे ही तीरे तरुतर बसें ईश भजते ॥

सुधासे भी स्वादू पियहिं जल साधु सुखमहा ।
सुमुकी पै ओहो जुमुद जनको सो है सरहा ॥६॥

भाषार्थ—हे मातः ! सम्पूर्ण पृथिवीके भी राज्य को तुमको समान त्यागकर, जहां वायु से वेंट के वृक्ष हल रहे हैं ऐसे सभी छायायुक्त, तेरे तटका आश्रय करनेवाले और अमृत से भी अधिक स्वादयुक्त जलको यथेच्छ पीनेवाले पुरुषोंका आनन्द मोक्षमार्ग की भी हँसी करता है ॥ ६ ॥

प्रभातेस्नातोनां नृपतिरमणानांकुचतटी
गतोयावन्मातर्मिलतितवतोयैर्मृगमदः॥
मृगास्तात्रद्वैमानिकशतसहस्रैःपरिवृता,
विशन्तिस्वच्छन्दंविमलवपुषानन्दनवनम

छायाछन्दः ।

सत्रे जो न्हातीं नृपतिय सुहातीं सलिलमें ।
कुर्वों की कस्तूरी जिन मृगनकी पूरि जलमें ॥
तभी वेही सारे सुगवन सिधारे सुर बने ।
सुरोंके सो संगी शुभगति अभंगी सुख घने ॥७॥

भाषार्थ—हे मातः ! प्रातःकाल के समय स्नान करने वाली राजस्त्रियों के स्नानों के अग्रभाग पर लगी हुई कस्तूरी जिस सम तुम्हारे जलोंसे मोजती है उससमय ही वह कस्तूरी उनसे उत्पन्न हुई है वह मृग, सैकड़ों हजारों देवताओं से

सेवन करे हुए दिव्य शरीरको धारण करके अपनी इच्छा के अनुसार क्रीड़ा करनेके लिये इन्द्रके नन्दनवनमें प्रवेश करते हैं ७

स्मृतंसद्यःस्वान्तं विरचयति शान्तंसकृदपि
प्रगीतं यत्पापं भूटिति भवतापञ्च हरति ।
इदं तद्गंगेति श्रवणरमणीयं खलु पदं
ममप्राणप्रान्तर्वदनकमलान्तर्विलसतु =

ब्राम्हणन्द ।

स्मृतीकाशाना जो मम हृदि मुशान्तीकरणको ।
गुणोंका गाना सो तुन्त भवभ्रान्ती हरणको ॥
यही गंगा गगा श्रवण-रसरङ्गा मृदुध्वनी ।
प्रलै प्राणोंकी पै मुख कमलही है रह बनी ॥ ८ ॥

भावार्थ—है भागरथि ! जो (गङ्गानाम्) एक बार भी स्मरण करने पर चित्त को तत्काल राग द्वेषादिरहित करके शान्त करदता है, और गान करनेपर तत्काल ही पाप और संसारबन्धनके तापोंका नाश करता है, वह यह निःसंदेह कानों को सुखदेने वाला 'गङ्गा' ऐसा पद अन्तकाल में मेरे मुख रूप कमल के विषै शोभाको प्राप्त होय ॥ = ॥

यदन्तः खेलन्तो बहुलतरसन्तोषभरिता,
नकाकानाकाधीश्वरनगरसाकाङ्क्षमनसः ।
निवासाह्लोकानां जनिमरणशोकापहरणं,

तदेतत्ते तीरं श्रमशमनधीरं भवतु नः॥६॥

छायावन्द ।

किनारे पै थारे खग अति सुखारे लसत हैं ।
सुस्वर्गी भांगोंकी मनहिं नहिं आसा वसत हैं ॥
निवासी लोगोंके जनन हननादीं दुख दरे ।
तुम्हारा सो प्यारा तट भूट हमारा श्रम हरे ॥६॥

भापार्थ-हे गंगाजी ! जिस तुम्हारे तीर पे क्रीड़ा करने वाले काक (कौप) पक्षी परम आनंद, में निमग्न होकर, स्वर्ग के सुख की भी इच्छा नहीं करते हैं, और जो तुम्हारा किनारा बास करने वाले प्राणियों के जन्म मरण और पुत्रादिके मरण से प्राप्त होने वाले शोकको दूर करता है ऐसा अतिप्रसिद्ध यह तुम्हारा तीर हमारे श्रम को दूर करने में समर्थ होय ॥६॥

न यत्साक्षाद्वैदरपि गलितभेदैरवसितं,
नयस्मिन्जीवानांप्रसरतिमनोवागवसरः
निराकारं नित्यं निजमहिमनिर्वासिततमो
विशुद्धं यत्तत्त्वं सुरतटिनितत्त्वंनविषयः १०

छायावन्द ।

अभेदी वेदी भी नहिं कहि सकें भेद अतिही ।
मनुष्योंकी वानी मति अति थकानी न गतिही ॥
स्वविद्यासे नाशी अगम तम राशी अकट जो ।

विशुद्धांगे गंगे अविशय तुम्हीं तत्त्व सत हो ॥ १० ॥

भाषार्थ—हे गंगाजी । जिस ब्रह्म को सेदराहित वेदों ने भी नहीं जाना, जहाँ जीवों की घाणी और मनका व्यापार नहीं चलता है, ऐसा आकाररहित, निरन्तर रहनेवाला, स्वप्रकाश मायातीत जोब्रह्म सो नू है, विषय कहियेनाशवान् पदार्थनहीं है ०

महादानैर्ध्यानैर्वहुविधिवितानैरपि च य-
न्नलभ्यंघोराभिः सुविमलतपोराशिभिरपि
अचिन्त्यंताद्विष्णोःपदमखिलसाधारणतया
(ददानाकेनासित्वमिहतुलनीयाकथयनः ११

दायाब्द ।

सुध्यानों ज्ञानोंसे बहु विधि विधानादि करके ।

तपस्या दानोंसे श्रुति व्रत वितानादि धरके ॥

मिलै ना जो विष्णुपद सपदि दे तू स्वजनको ।

तुम्हारी दायाका अतुल्यश भायासवनको ॥ ११ ॥

भाषार्थ—हे भागीरथि ! बड़े २ दानों से, ध्यान से, अनेक प्रकारके यज्ञों से और अत्यन्त कष्टसे सिद्ध होनेवाले तपोंकी राशियों करके भी जो नहीं प्राप्त होता है ऐसा अचिन्त्य विष्णुपद (वैकुण्ठ) अथवा माञ्ज सचको समान दृष्टिसे देती हुई तू किसके साथ तुलना करने योग्य है यह हमें बता ? ॥११ ॥

नृणामीक्षामात्रादपिपरिहरन्त्याभवभयं,

शिवायास्ते मूर्तेःकइहमहिमानंनिगदतु ॥
 अमर्षम्लानायाः परममनुरोधं गिरिभुवो-
 विहायश्राकंठःशिरसिनियतंधारयतियाम्

वायाद्यन्द ।

निहारे से सारे भवभय उबारे नरनि को ।
 मुकल्याणी मूर्ती महिमहिमपूर्ती वग्नि को ?
 भवानी की वानी कर हर उपेक्षा शिर धरी ।
 शिवा शोभाशाली भजहु बनमाली सुरसरा १२

अपार्थ-हे गंगाजी ! श्रीमशद्वजी सापत्यभावने उत्पन्न हुए क्राध के कारण अतिखिन्न हुई पार्वतीजी के अति आग्रह को न मानकर परम प्रसन्नता से जिन तुमको निरन्तर मस्तक पर धारण करते हैं, तिस दर्शनमात्रसेही मनुष्यों के संसार बंधनरूप भय को दूर करने वाली, कल्याणकारक तुम्हारी मूर्ति की महिमा को इस संसार में कौन वर्णन करसकता है? अर्थात् कोई भी समर्थ नहीं ॥ १२ ॥

विनिद्यान्युन्मत्तैरपिचपरिहाय्याणिपतितै-
 रवाच्यानित्रात्यैःसपुलकमपास्यानिपिग्नैः
 हरन्तीलोकानामनवरतमेनांसि कियतां,
 कदाप्यश्रान्तात्वंजगतिपुनरेकाविजयसे ॥

छायाछन्द ।

कौं निन्दा वैरे पतित इक ठारे तजि भलें ।
न ब्रात्यादी बोलें पिशुन सुन डोलें सँग तजें ॥
तुम्हीं ऐसों ही के चघगण सभी के गहत हो ।
सदाहा अश्रान्ता = गति गति शान्ता बहत हो १३

भाषार्थ - हे गंगाजी ! आविचारी पुरुषों जिनकी निन्दा कर जिनका प्रायश्चित्त है ही नहीं ऐसे पतित पुरुष भी जिनका स्थान है और यमोधान आदि संस्काररहित वात्य तथा दुर्जन पुरुषों सेमःप्रचयुक्त होकर जिनका नाम भी न ले, ऐसे अनका पुद्गलके पापोंका निरन्तर नाश करने वाली और तिस पर भी कभी अमका प्राप्त न होनेवाली, ऐसी एक तुम्हीं इस जगत् में विजयका प्राप्त होती है ॥ १३ ॥

स्खलन्ती स्वर्लोकाद्वनितलशोकापहतये,
जटाजूटग्रन्थौयदसिविनिव्रद्धापुरभिदा ॥
अयेनिलोभानामपिमनसिलोभजनयतां,
गुणानामेवायंतवजननिदोषःपरिणतः १४

छायाछन्द ।

सुधारा स्वर्लोकी बहि महि अशोकी करनकौं ।
पुरारीने बांधी जटन मधि सार्धा जटन सौं ॥
अहो जो निलोभी सुगुण उनको भी बस किया
तुम्हारी कीर्तीने विवश यशही ने अम किया १४

भापार्थ-हे माता ! भूमण्डलका शोक दूर करने के लिये स्वर्गलोकसे नीचे उतरनेवाली तू महादेवजी करके अपने जटाजूटके विषे बाँधीगई है, इस कारण ऐसा प्रतीत होता है कि निलोम्बी पुरुषों के भी मन में लोभ उत्पन्न करनेवाले तेरे गुणों का ही यह दोष बन्धनरूपसे परिणाम को प्राप्त हुआ है ॥१४॥

जडानंधान्पङ्गुन्प्रकृतिवधिरानुक्तिविकलान्
ग्रहग्रस्तानस्ताखिलदुरितनिस्तारसरणीन्
निलिम्पैर्निमुक्तानपिचनिरयान्तर्निपततो
नरानम्बत्रातुंत्वमिहपरमंभेषजमासि ॥१५॥

आयाखंद ।

जडोंको अन्धोंको सहज बहिरो गुंग जन को ।
ग्रहोंके जो फांसे तरन पथ नासे नरन को ॥
सुरों के भी त्याग यमगृह अभागे परन को ।
उन्हें तू ही माता भिषज रुज त्राता तरन को १५

भापार्थ—हे मातः ! इसलोकमें आलसी, अन्धे लंगड़े, जन्म से बहिरे, गुंग, ग्रहों की पीडासे भ्रमते हुए, जिनका शास्त्र में कोईभी प्रायश्चित्त नहीं कहा है ऐसे महापापी और देवताभी जिनकी रक्षा करने से हाथ उठाचुके हैं ऐसे निरन्तर नरकमें पड़े हुये मनुष्योंको तारने के लिये तू परम अमरपना देनेवाली और औषधरूप है ॥ १५ ॥

स्वभावस्वच्छानांसहजशिशिराणामपमपा-
मपारस्ते मातर्जयतिमहिमाकोऽपिजगति॥
मुदायं गायन्ति द्युतलमनवद्यद्युतिभृतः,
समासाद्याद्यापिस्फुटपुलकसाद्राःसगरजः

ध्यायन् ।

सुहावै श्रीधारा विमलजल प्यारा प्रकृत है ।
स्वभावी है शोभा महिमहिम लोभा जगत है ॥
सदाही है ध्याते सगरसुत गते गुण मडा ।
सुस्वर्गोंमें होती पुलकतन ज्योती मुखबहा ॥ १६ ॥

भाषार्थ—हे मातः ! स्वभावसे ही स्वच्छ और शीतल
तेरे जलोंका प्रवाह अवर्णनीय अमोघ जगत् में जयको
प्राप्त होता है, क्योंकि तेर जलों के स्पर्श से दिव्य शरीर
धारण करनेवाले और जिनके अंगों पर रामाञ्च खड़े हैं ऐसे
सगर राजा के पुत्र स्वर्गलोक को प्राप्त होकर भी इस समय
पर्यन्त हर्य के साथ जिसका गान करते हैं ॥ १६ ॥

कृतक्षुद्रैर्नस्कानथ भटिति सन्तप्तमनसः,
समुद्धर्तुं सन्ति त्रिभुवनतले तीर्थनिवहाः।
अपि प्रायश्चित्तप्रसरणपथातीतचरिता-
न्नरान्दूरीकर्तुं त्वमिव जननि त्वंविजयसे॥

छायाछन्द ।

जुहूँ छोटे खोटे दुखित चित्त होते स्वकर्मा ।
तिन्हो हेतू सेनू तग्न हित हैं तीर्थ धरनी ।
परन्तू हे मात भति पतित पाते जन जिन्हें ।
न प्रायश्चित्तीभी तुम सम तुम्हीं तारनि तिन्हें १७

भाषार्थ-हे मातः ! पलाण्डु (शलगम) भक्षण करना
आदि छोटे २ पातकों करके भी तत्कालही पश्चात्ताप (पछु-
तावा) करने वाले मनुष्योंको पावन करनेवाल त्रिलोकी में
बहुत से तीर्थ हैं परन्तु जिनके पापों का प्रायश्चित्त हेही नहीं
सकता ऐसे मनुष्यों की पवित्र करने वाली तुमसरीखी वृद्धी है

निधानंधर्म्माणां किमपि च निधानं नवमुदां,
प्रधानं तीर्थानाममलपरिधानं त्रिजगतः ॥
समाधानंबुद्धेरथ खलु तिरोधानमाधियां,
श्रियामाधानं नः परिहरतु तापं तव वपुः १८

छायाछन्द ।

सुकर्मों धर्मोंका निधि विधि विधानादि सुखमा ।
सुतीर्थों का धाता त्रिजग परिधाना प्रमुखता ।।
कुबुद्धी शुद्धीको भमति मति वृद्धी करने को ।
तुम्हारी श्री काथा त्रितय भय माया हरनको १८

भाषार्थ-हे मातः ! वेद में कहे हुये धर्मों का स्थान और

नवीन २ चमत्कारिक दृषों का उत्पन्न करने वाला, सम्पूर्ण तीर्थोंका राजा, त्रिलोकीका निर्मल वस्त्ररूप, बुद्धिके दुश्चिन्तनों का दूर करनेवाला दुष्टबुद्धि पुरुषोंका कदापि दृष्टि न पड़ने वाला, और मोक्ष आदि सम्पत्तियोंका देनेवाला तेरा दिव्य शरीर हमारे आध्यात्मिक आद तीन प्रकार के तापोंको नष्ट करे ॥ १८ ॥

पुरोधाम् धाम् द्रविणमदिराघूर्णितदृशां,
महीपानां नाना तरुणतरखदस्य नियतम्
ममैवायं मन्तुः स्वहितशतहन्तुर्जडधियो
वियोगस्ते मातर्यदिहकरुणातःक्षणमपि ॥

छायाचन्द ।

फिरूँ भागा भागा वितहित अभागा नृपन पै ।
जिन्होंके नैनों से मद कि मदिराका भ्रमन है ॥
वियोगी हूँ माता स्वहितहत पाता दुखअती ।
दया दृष्टी कीजै करिकरुण दीजै पदरती ॥ १९ ॥

भाषार्थ—हे मातः ! इस लोकमें तेरा वियोग (अर्थात् स्नान आदि न करना रूप-वियोग) दुःखायह जो अपराध है ता द्रव्यरूप मद्य-जिन्हे नष्ट घमण्डे हैं ऐसे अनेक राजाओं के आंग द्रव्य के लोभसे दौड़ दौड़ अन्तस्त्वेको प्राप्त होने वाले मुक्त मन्दबुद्धिका ही दोष है इस कारण जगत्तर तो तू मेरे ऊपर दयाकर ॥ १९ ॥

मरुह्नीलालोलल्लहरिलुलिताम्भोजपटली
 स्वलत्पांसुव्रातच्छुरणविसरत्कौकुमरुचि ।
 सुरंस्त्रीवक्षोज—क्षरदगरु—जम्बालजटिलं,
 जलं ते जम्बालं मम जननजालं जरयतु ॥

छायाबन्द ।

मुवायु की लीला कमल चल शीला कनशुची।
 हिलोरे हैं देती लहर हरलेती मत रुचा ।
 मुगन्धी है प्यागी अगर सुरनारी स्तनन सौं ॥
 मुजम्बारी वारी जनन मृतिहारी जनन कौं २०

भाषार्थ—हे मातः ! वायुके चलने से हिलती हुई लहरोंसे
 कम्पायमान होनेवाले कमलों के समूहसे गिरा हुआ जो रजके
 कर्णोंका समूह तिसके लेपन से फैली है केशरकी समान
 कान्ति जिसकी और इन्द्रादि देवताओंकी स्त्रियोंके स्तनों से
 स्नान के समय गिरेहुए काले अगरकी कौंचसे व्याप्त तथा
 खिचारेसे भी युक्त जो तेरा जल है सौं मेरे जन्मजालका
 नाश करे ॥ २० ॥

समुत्पत्तिः पद्मा रमणपदपद्मामलनखा-
 त्त्रिवासः कन्दर्पप्रतिभटजटाजूटभवने ।
 अथायं व्यासंगोहेतपत्तितनिस्तारणविधौ
 न कस्मादुत्कर्षस्तव जननि जागर्तुं जगतः

छायाछन्द ।

तुम्हारी उत्पत्ती पद पदम पद्मारमन से ।
स्थिती कन्दर्पारी मदन मनहारी जटन पे ॥
धारापै को धारा पतन पतितों के जतन को ।
सहारा सो सारा मथन कवियोंके कथनको २१

भाषार्थ-हे माता ! तुम्हारी उत्पत्ति लक्ष्मीपति विष्णु भग-
वान् के चरण कमलके निर्मल नखले हुई है स्थिति महादेवजीके
जटाजूटरूप स्थानमें है, और यह तेरा उद्योग (प्रवाहरूपसे
बहना) शस्त्रादिसे मारे हुए पापी पुरुषोंके उद्धारके निमित्त है,
इसकारण सम्पूर्ण जगत्की अपेक्षा तेरा उत्कर्ष (सर्वश्रेष्ठपना)
क्यों न जागृत (प्रकाशित) और प्रसिद्ध रहे? अर्थात् ऐसा होना
ही उचित है ॥ २१ ॥

नगेभ्योयान्तीनांकथयतटिनीनांकतमया
पुराणां संहर्तुः सुरधुनि कपदौऽधिरुरुहे ॥
कयावाश्रीभर्तुः पदकमलमक्षालिसलिलै-
स्तुलालेशोयस्यांतवजननिदीयेतकीवभिः

छायाछन्द ।

नगेदों से धाती कवन सरि भाती अस भली ।

पुराग्नि धारी जटन मनहारी सुअवली ॥
 न कोई श्रीपीके पदम पद नीके छावि लहै ।
 नदी ऐसी कैसी सुर तटिनि जैसी कवि कहै २२

भाषार्थ-हे मातः! कवि जिस एक भी नदीके विषे तुम्हारी
 उपमा का थाड़ा सा अंशनी देसके ऐसी नदी कौनसी है ?
 अर्थात् ऐसी कोई नहीं है। हे भागोरथि ! पर्वतों पे से उतरने
 वाली नदियों में से कौनसी नदी श्रीमहोदिवर्जीके जटाजूट पर
 चढ़ी और कौनसी नदीने लक्ष्मीपति विष्णुभगवान् के चरण
 कमल को अग्ने जलों से धोया ? सो तूही हमें बता ? ॥२१॥

विधत्तानिःशङ्कनिरवधिसमाधिविधिरहो,
 सुखं शेषे शेतांहरिरधिरतं नृत्यतु हरः ॥
 कृतं प्रायश्चित्तैरलमथ तपोदानयजनैः,
 सवित्रीकामानां यदिजगतिजागतिजननि

दायाबन्द ।

समाधी जो साथे विधि हरि अराधे शयन को ।
 जु श्री शम्भू नाचें सुनृत कृत राचें मयन को ॥
 न प्रायश्चित्तादी जप तप व्रतादि न चाहिये ।
 मनोकामा धामा जननि जग जागी जु रहिये २३

अ.पार्थ-हे जगन्मातः ! जगत् के अनार्यों को पूर्ण करने वाली यदि तू जागरही है तो ब्रह्माजी निःसंदेह वेमर्थाद समाधि लगाए रहें विष्णु भगवान् शेष शय्या पर सुखसे शयन करते रहें, शिवजी निरंतर ताराइय नृत्य करते रहें, प्रायश्चित्तों की तो आवश्यकताही नहीं है, तथा कुछचान्द्रायण आदि दान तप तथा और देव पूजन आदि की भी परलोक की प्राप्ति के विषय में कुछ आवश्यकता नहीं है, यह कैस अचरज की वार्त्ता है ॥ २३ ॥

अनाथःस्नेहाद्रीविगलितगतिःपुण्यगतिदां
पतन्विश्वोद्धर्त्रीगदविगलितःसिद्धभिपजम्
सुवासिन्धुं तृष्णाकुलितहृदयोमातरमयं,
शिशुःसम्प्राप्तस्त्वामहामिहाविदध्याःतस्मांचतम्

छायाछन्द ।

अनार्यों पै दाया हतगति सहाया करनि हो ।
गिरों की उद्धर्त्री विपद गद हर्त्री जननि हो ॥
चिकित्सा की कर्त्री अमृतगुणधर्त्री सुख करा ।
शिशू मैं हूँ तेरा तृपित चित मेरा दुख हरी २४

आपार्थ-हे गंगे ! अनाथ, गति रहित, पतित, रोगों करके भरा हुआ, और तृष्णाओं से हृदय में व्याकुल हुआ मैं बालक

स्नेह से दयायुक्त हुई, पवित्रगति देने वाली, जगत् का उद्धार करनेवाली सिद्ध देव्यरूप और अमृतर्का नदीरुवरूप तुम्हें माता की शरण आया हूँ, सो इस विषय में तू योग्य जो शरणगत की रक्षा करना सो कर ॥ २४ ॥

दिलीनो वै वैवस्वतनगरकोलाहलभरो
गतादूतादूरं क्वचिदपि परेतान्मृगयितुम् ॥

विमानानां व्रातो विदलयति वीथीर्दिविषदां
कथाते कल्याणीयद्वधिमहीमण्डलमगात्

छायाचन्द्र ।

विमानों से सारे मग सुरनवारे घिरगये ।

मृतों के लेने को यमगण फिर से गिरगये ॥

बिल्लानी भैमानी सब यम कहानी तबहिं से ।

सुगाथा कल्पानी जननि जगजानी जबहिं से ॥

भाषार्थ—हे माताजी ! जैसे तुम्हारी कल्याणकारक कथा भूमण्डलपर आकर प्राप्त हुई है तबसे यमके नगरका पापियों का बड़ा भारी कलकलाहट का शब्द बिलकुल नष्ट हो गया. यमके दून भी कहीं 'जहाँ तुम्हारी कथा नहीं है ऐसे' दूर देशों में मृतक प्राणियों को छूटने के निमित्त गए, इस समय ता तरे स्नान पान कथा श्रवण आदिके पुरय से देवरूप होने वालोंके विमानोंका समूह देवताओं के मार्गों को रोक रहा है २४

स्फुरत्कामक्रोधप्रबलतरसञ्जातजटिल-
ज्वरज्वालाजालज्वलितवपुषांनःप्रतिदिनम्
हरन्तां सन्तापं कमपि मरुदुल्लासलहरी-
छटाचञ्चत्पाथःकणसरणयोदिव्यसरितः ॥

छायाबन्ध ।

बढ़ी ज्वाला माला मनमथ कराला कि मनमें।
विरोधों क्रोधोंकी प्रबल बलती आग तनमें ॥
सुवायू के संगे जल कण तरंगे जु चलती ।
हमारे संतापों सकल कलिदापों कु दलती २६

भाषार्थ-हे गंगे ! तुझ देवनदीकी वायुके सम्यन्ध से उत्पन्न हुई जा लहरोंकी परम्परा तिनसे हिलने वाले जलोंके कणोंके समूह, प्रतिदिन दैदीप्यमान काम क्रोधसे अत्यन्त प्रदीप्त हुई जा संसार ज्वरकी ज्वालाएँ तिनसे झुनरहे हैं शरीर जिनके ऐसे हमारे आपथियोंसे दूर न होनेवाले संसाररूप संतापका नाश करे ॥ २६ ॥

इदं हि ब्रह्माण्डं सकलभुवनाभोगभवनं,
तरंगैर्यस्यान्तर्लुठतिपरितस्तिन्दुकमिवा॥
स एष श्रीकण्ठप्रविततजटाजूटजटिलो
जलानां संघातस्तव जनानि तापं हरतु नः॥

छायाछन्द ।

सभी भोगों का जो भवन यह ब्रह्मांड भ्रमता ।
 प्रवाही धारा के घन बहन ज्यों तिन्दु रमता ॥
 सदा श्रीशम्भू की सुजटित जटा में जटिल जो ।
 सुं संहारै सारी कलि कलिल कागी कुटिलको ० ७

भापार्थ-हे मातः ! जिस प्रवाह में चौदहलोकों के सम्पूर्ण
 सुखोंका स्थानरूप ब्रह्माण्ड, तरङ्गोंसे तन्दुरीके फलकी समान
 इधर उधर लुङ्कता रहता है ऐसा यह शिवजी के चौड़े जटा
 जूटमें रहनेवाला नेरे जलोंका प्रवाह हमारे तापका नाशकर ० ७

त्रपंततीर्थानित्वरितमहयस्योद्धृतिविधौ,
 करं कर्णे कुर्वत्यपि किल कपालिप्रभृतयः ॥
 इमं तं मामम्ब त्वमियमनुकंपार्द्रहृदये,
 पुनाना सर्वेषामघमथनदर्पं दलयसि २ ॥

छायाछन्द ।

कर हैं कानोंपै कर पुर हनादी सुर प्रिया ।
 लजाते तीर्थादी सुनि गुनि सुनिस्तारण क्रिया ।
 लजाती देवाली अघहन प्रणाली लखन से ।
 लिखं कथा गीताली लगन वनमाली पगन से ॥

भापाय-दया से गीला है चित्त जिसका ऐसी हे माता ! इसलोक में जिस भेरे उद्धारके विषय में गोदावरी आदि तीर्थ असमर्थ हैं, और मुण्डमाला धारी महादेवजी आदि देवता भी निःसंदेह अपने कानों पर हाथ रखते हैं, उस मुझको उद्धार करने वाली तू ही तिन सम्पूर्ण तीर्थोंदिकों के कि हम पाप दूर कर देने हैं, इस अदंकार को दूर करती है ॥ २२ ॥

श्वपाकानां त्रितैरभितविचिकित्साविचालितैः

विमुक्तानामेकंकिलसदनमेनः परिषदाम् ॥

अहो मामुद्धर्तुं जननि घटयन्त्याः परिकरं,

तवश्लाघां कर्तुं कथमिव समर्थो नरपशुः २६

व्याख्यन्द ।

तजा चांडालों ने जिनहिं नहिं निश्चै जतनका ।

समाजों का तिनक गृह वृद्धत हूँ मैं पतन का ॥

मुझे भी निस्तारै परिकर सँवारै अब हरै ।

पशु सा बे भक्ती तव यश प्रशस्ती कस करै ॥ २६ ॥

भापाय-हे मातः ! अलंख्य पानक करे या न करे, ऐसे संशय में पड़कर अन्तमें तिस पापाचरण से बच हुए चाण्डालोंने भी जिसे त्याग दिया है ऐसे पाप समूहोंके अद्वितीय स्थावरूप मुझ पापीका उद्धार करनेको कमर बांधनेवाली, तेरी स्तुति करने को मनुष्योंमें पशुकी समान जो मैं सो कैसे समर्थ होसकता हूँ ? अर्थात् कभीभी समर्थ नहीं होसकता ॥ २६ ॥

नकोप्येतावन्तं खलु समयमारभ्य मिलितो
 यदुद्धारादाराद्भवति जगतो विस्मयभरः ॥
 इतीमामीहान्ते मनसि चिरकालं स्थितवती
 मयं संप्राप्तोऽहं सफलधितुमन्व प्रणयनः ३०

वायाब्द ।

नहीं कोई ऐसा अनि पतित जैसा यह मिला ।
 कि तारे से जाको नरकपति का हो मन हिला ॥
 यही तेरी इच्छा बहुदिन प्रतिच्छा रहि बनी ।
 गती दीजै लीजै मुझपर परिच्छा सुजननी ३०

सापार्थ—हे मातः ! आज पर्यंत मुझसा कोई भी पापी
 मिलाही नहीं, कि जिसका उद्धार करने से जगत् को एका-
 एकी बड़ा भारी आश्चर्य प्रतीत होता, ऐसी तेरे मनमें बहुत
 दिनों से रहने वाली इच्छाको सफल करने के अर्थ मैं पापी
 प्राप्त हुआ हूँ, सो अब तू मुझे उत्तम गतिको पहुँचा ॥ ३० ॥

श्ववृत्तिव्यासंगो नियतमथमिथ्या प्रल्पनं,
 कुतर्केष्वभ्यासः सततपरपैशुन्यमननम् ॥
 अपि श्रावं श्रावं मम तु पुनरेवं गुणगणा-
 नृते त्वत्कोनामक्षणमपि निरीक्षेत वदनम् ॥

झायावद ।

श्ववृत्ती आवृत्ती नित चित स्ववृत्ती अनृतकी ।
 कुतर्को मे वृत्ती छलबल प्रवृत्ती अकृतकी ॥
 सदा निन्दावृष्टी मम अगुण सृष्टी अगम है ।
 करै सारे पृष्टी पर तुव सुदृष्टी परम है ॥ ३१ ॥

भाषार्थ-हे मातः ! श्वान (कुत्ते) की समान जिधर तिधर
 फिरके निरन्तर निर्वाह करनेका उद्योग निरन्तर मिथ्याभाषण
 कुतर्कोंमें अभ्यास और बारम्बार अन्य पुरुषों के निन्दित कर्मों
 का चिंतवन ऐसा बर्ताव करने वाले मेरे दुर्गुणों को अनेकों
 बार श्रवण करके भी तेरे सिवाय दूसरा कौन क्षणभर भी मेरे
 मुखकी ओर देखेगा ? अर्थात् कोई भी नहीं देखेगा ॥ ३१ ॥

विशालाभ्यामाभ्यांकिमिहनयनाभ्यांखलुफलं
 नयाभ्यामालीढा परमरमणिया तव तनुः ॥
 अयंहिन्यकारोजननिमनुजस्यश्रवणयो-
 र्ययोर्मातर्यातस्तवलहरिलीलाकलकलः

झायावद ।

जुनेत्रों से देखी कल जल विशेषी न प्रतिमा ।
 वृथा सोहै नैना यदि छवि लखैना अप्रतिमा ॥

सुनें कानों से ना कलकल जु वैना लहर के ।

सु ऐसों को है ना रस सरस नैनादि धाके ३२

भाषार्थ—हे मातः ! पुष्ट के जिन नेत्रों ने तेरी अति सुन्दर मूर्ति नहीं देखी उन कर्णों तक चौड़े भी नेत्रों का इस लोक में क्या फल है ? तैसे ही जिन कर्णों में तेरी लहरों का कलकल शब्द नहीं पहुँचा उन कर्णों का भी क्या फल है ? (अर्थात् कोई फल नहीं है) यह जो इन्द्रियों की निष्फलता रूप भ्रिकार है सो मनुष्य बा ही है, इन्द्रियों को नहीं है, क्यों कि इन्द्रिय मनुष्य के अधीन हैं ॥ ३२ ॥

विमानैः स्वच्छन्दं सुरपुरमयं ते सुकृतिनः,

पतन्ति द्राक्पापाजननिनरकान्तः परवशाः ॥

विभागायं तस्मिन्नशुभमयमूर्त्तौ जनपदे,

नयत्रत्वं लीलादलितमनुजाशेषकलुषा ३३

व्याख्य छन्द ।

विमानों में राजें सुर पुर बिराजें सुकृति जो ।

पड़े नकों पापी परवशहि भापी कुकृति जो ॥

तहां ये दो पांती कुनगरि कुजाती विरुतजो ॥

जहाँ पैना होती मल दलनि ज्योती प्रकृतसो ३३

भाषार्थ—हेमात ! पण्पात्मा पुष्प विमानों में बैठकर यथेष्ट स्वर्गलोक को चलेजाते हैं और पापी पुरुष यमदुनों के वशभूत होकर शीघ्रही नरक में डालेजाते हैं ऐसी व्यवस्था जहां लीलामात्र जे ही मनुष्यों के संपूर्ण पापोंका नाश करने वाला तू नहीं है तिस पापरूप देशमें ही होय अर्थात् जिन देशों में तेरी मूर्ति का दर्शन आदि प्राप्त है उन देशों के तो सब प्राणी स्वर्ग लोक को ही जाते हैं ॥ ३३ ॥

अपिध्नंतोविप्रानविरतमुशंतोगुरुसतीः,
पिवन्तोमैरेयं पुनरपिहरन्तश्च कनकम्॥
विहाय त्वय्यन्तं तनुमतनुदानाध्वरजुषा-
मुपर्यंबक्रीडंत्यखिलसुरसंभावितपदाः३४

छायाछन्द ।

जु है हत्याकारी कुमति गुरुनारी प्रति करै ।
सुरा पति घोरी कनक धन चोरी छति करै ॥
सुधाराके वारी तन तज तुम्हारी रति गहै ।
पुजे स्वर्गीयों से अधिक यतियोंसे गति लहै ३४

भाषार्थ—हेमात ! निरन्तर ब्रह्महत्या भी करनेवाले गुरु-
ओं की स्त्रियों के विषय विसृष्टो हुलानेवाले मद्यपान करने
वाले और सुवर्ष की चोरी करनेवाले जो महा पापी पुरुष हैं
वह भी अन्तसमय तेरे विषय अपने शरीर को त्यागकर संपूर्ण

देवताओंके पूजन करने योग्य चरणवाले होते हुए महादान और यज्ञ करने वाले पुरुषोंके भी ऊपर के लोकों में जाकर क्रीडा करते हैं ॥ ३४ ॥

अलभ्यं सारैभ्यं हरति सततं यः सुमनसा,
क्षणादेवप्राणानपिविरहशस्त्रक्षतभृताम् ॥

त्वदीयानां लीलाचलितलहरीणां व्यतिकरात्
पुनीते सोऽपि द्वागहहपवमानास्त्रिभुवनम् ३५

द्यायाब्धे ।

जुवायू आनन्दी सुमन गन गन्धी धरत है ।

वियोगाग्नी जरै जन मन सुखारे करत है ॥

सुवारी की लीला लहर सुख शोला सुसँग से ।

सदा सो श्री गंगे अघन घन भंगे त्रिजग के ३५

भापार्थ-हेमातः ! जो पुष्पों के दूसरों को प्राप्त न होने-वाली सुगंधको निरन्तर हरता है और स्त्री पुत्रादि के वियोग रूप शस्त्र से हृदय में विदीर्ण हुए पुरुषोंके प्राणों को भी हरता है वह भी वायु, तेरी लीला करके हलने वाली लहरों का सम्यन्ध होने से तत्काल त्रिलोकी को पवित्र करदेता है, यह कैसा आश्चर्य है ॥ ३५ ॥

कियंतः संत्येकं नियतमिह लोकार्थघटकाः,

परेपूतात्मानः कतिच परलोकप्रणयिनः॥
सुखं शेते मातस्तव खलुकृपातःपुनरयं,
जगन्नाथःशश्वत्वयिनिहितलोकद्वयभरः॥

षायाखंड ।

किन्हींने कीन्हे हैं जनहित हि, दीन्हे मन सदा॥
मुदा मुक्ती भोगी कितिक बन योगी जन सदा॥
भरोसे में सोवें जुग जग जगन्नाथ सुख ते ।
कहै कृपा गाथाली अकथ वनमाली स्वमुखसे ३६

भाषार्थ—हे मातः ! कितने ही पुरुष इस जगत् में दूसरे प्राणियोंके कार्योंके साधनेवाले अर्थात् परोपकार करनेवाले हैं और दूसरे कितनेही पुरुष तप आदि साधनों से अपने शरीरको पवित्र करके परलोक को जानेवाले हैं परन्तु यह जगन्नाथ परिडित तों तेरे ऊपर इस लोकका और परलोकका भार रखकर तेरी कृपा से निरन्तर सुख से निद्रा लेता है ॥३६॥

भवत्याहिन्नात्याधमपातितयाखण्डपरिषित
परित्राणस्नेहःश्लथयितुमशक्यःखलुयथा॥
ममाप्येवं प्रेमादुरितनिवहोष्वम्बजगति,
स्वभावोयंसर्वैरपिखलुयतोदुष्परिहरः३७

छायावन्द ।

जु वारी में तेरे खलदल धनेरे परत हूँ ।
स्वभावों से धारे सहज अधवारे तरत हूँ ॥

न त्यागे तू आपी प्रकृति प्रति पापी तरनकी ।
मुझे पापप्रोती अकट रुचि रीती नरन की ३७

भाषार्थ—हे मातः ! संस्कारहीन और नीच जाति के पुरुष जिस के विषे मरण को प्राप्त होकर पड़ हुए हैं ऐसी तुझ को भी तिन पड़ेहर मुरदों के शरीर के दुहवाकी रक्षा कान का प्रेम जिसप्रकार कमी करना अशक्य है तिसी प्रकार पाप कर्मों के कान में मेराभी प्रेम है, अर्थात् मैं भी अपने पापकर्म करने के प्रेमको कप नहीं कामकना; क्योंकि इस में कोई संदेह नहीं है कि इस जगत् में कोई भी अपने स्वभाव को नहीं त्यागसकता ॥ :७ ॥

प्रदोषान्तर्नृत्यत्पुरमथनलालोद्धृतजटा,
तटाभोगप्रेङ्खल्लहरिभुजसन्तानविधुतिः ॥
बिलक्रीडक्रीडज्जलडमरुटंकारसुभग-
स्तिरोधत्तांतापंत्रिदशतटिनीतांडवविधिः

छायावन्द ।

जु संघ्यामें लीला हर स्वनृतशीलाधृत जटा ।

नचावै ज्यो अगै जट तट उभंगे जललटा ॥
 भुजा सोहै फेली स्वर पतन केली जु प्रकटा ।
 सु डोहू कीसी तान् त्रिदुखहरु आताण्डवछटा ॥

भाग्यार्थ-प्रदोष कालमें सूर्यकात हुए शिवजी करके लीला से मस्तकर अन्तव्यस्त नचाई हुई जो जटा. उनके जो चारों ओर गिरना उससे हिलती हुई जो लहरें बड़ी हुई मानों श्रीगंगाजीकी भुजा तिन को जो फैलाना और कान्धित करना तिस करके युक्त और परस्पर मिली हुई लहरों के मध्यभाव में क्रीडा करनेवाले जो जल बड़ी हुआ मानो डगर तिसके शब्द से सुन्दर, ऐसा जो श्रीगंगाजी का तारडवनुस्य, सो मरुका ताप दूर करे ॥ ३८ ॥

सदैवत्वय्येवार्पितकुशलचित्ताभरमिमं,
 यदित्वमामम्बत्वजासि समयेस्मिन्सुविपमे
 तदा विश्वासोयं त्रिभुवनतलादस्तमयते,
 निराधाराचैयंभवतिखलुनिर्व्याजकरुणा ॥

श्यामद्वन्द ।

सुमर्षा हे अम्बा कुशल अवलम्बा तुमहि पै ।
 यदा मोकूँ टाला यहि कठिनकाला जु महिपै ॥
 नसे नीति न्यारी भुवन दशवारी भरहिपै ।
 दया रीती थारी सफल कस नारी नरहि पै ३९

भापार्थ-हे मातः ! निरन्तर तरे ऊपरही अपने कल्याण की चिन्ताका भार अर्पण करने वाल मुझको इस संकट के समय में यदि तू त्याग देगी तो "गङ्गा तारन वाली है" ऐसा जो सब लोगों का विश्वास है सो त्रिलोकी से अस्त होजायगा और यह जो तेरी निष्कण्ठ दया है सो भी निराधार होजायगी ॥ ३९ ॥

कपर्दादुल्लस्य प्रणयमिलदूर्द्धागयुवतेः,
पुरारेःप्रेङ्खन्त्योमृदुलतरसीमन्तसरणौ ॥

भवान्याःसापत्न्यस्फुरितनयनंकोमलरुचा
करेणाक्षिप्तास्ते जननि विजयन्तांलहरयः॥

छायाछन्द ।

सशक्ती साद्द्वीगा शिव शिवद गंगा वह रहीं ।
उमाकी भौं बाँकी सहज सह पत्नी सह रहीं ॥
भवानी भै जीहो भुजन जननीको गहरहीं ।
तरंगे उत्तंगा तव भव विभंगा कहरहीं ॥ ४० ॥

भापार्थ-हे मातः ! प्राति से आलिंगन करके रहने वाली स्त्री जिनके वामभागमें है पेमे महादेवजी के जटाजूटसे बाहर निकलकर अति कोमल सीमन्त भागमें फिरने वाली और पार्वतीजी करके सापत्नभाव के कारण, क्रोधसे चंचल हुए नेत्रोंसे देखकर अपने सुकृमार हाथों से खैची हुई तेरी लहरें विजय को प्राप्त हों ॥ ४० ॥

प्रपद्यंते लोकाः कति न भवतीमत्र भवती-
मुपाधिस्तत्रायंस्फुरतियदभाष्टं वितरसि।
शपेतुभ्यं मातर्मम तु पुनरात्मासुरघुनि,
स्वभावादेवत्वय्यमितमनुरागं विधृतवान्

घायाबन्द ।

न केते हैं जाते तट निकट घाते रहत हैं ।
तभी तो हैं धाते फल तुमहिं ध्याते लहत हैं ॥
सभी कीर्ती गाते सुख तव रुपाते गहत हैं ।
स्वभावोत्ते माते मुझहि पद भाते महत हैं ४१

भाषार्थ—हे मातः गंगे ! तुझ पूजनीयकी कितने पुरुष
शरणागत नहीं होते हैं अर्थात् बहुत से पुरुष तेरी शरण
आते हैं । इसका कारण यह है कि-तू उन शरणागत पुरुषों
को इच्छित पदार्थ देती है, और मेरा जीवात्मा तो स्वभाव
से ही तेरे विषे अतुल्य प्रेम करता है, यह मैं तुमसे शपथपूर्वक
कहता हूँ, सो तू मेरे मनोरथ को शीघ्र पूर्ण कर ॥ ४१ ॥

ललाट्यालोकैरिहखलुसलीलं तिलकिता
तमोहन्तुं धत्त तरुणतरमार्तिडतुलनाम् ।
विलुम्पतासद्यविधिलिखितदुर्वर्णसराणि
त्वदीयासामृत्स्नाममहरतुकृत्स्नामपिशुचं

घायाबन्द सप्तलकार ।

जुलीला से भीला मलि तिलकं शीला रज भली

सततकार ।

तमों को तो हन्ती तरुण तरणीत अतुल सी ॥
 कुकर्मोंका लेखा टलहि विधिरेखा अटलसी ।
 तुम्हारी सो तृक्ष्णा हराहि मम तृष्णा कुटिलसी ४२

भाषार्थ- हे गङ्गा ! जो मृत्तिका इमलाकमें सब पुरुषों पर के अपने मस्तरु पर त्रिपुराङ्गुप में धारण करी हुई हाकर पापरूप अन्धकार का नाश करने का मध्याह्नकाल के सूर्यकी समता धारण करती है, और जो मृत्तिका प्राणियों के मस्तरु पर ब्रह्मा जी के लिये हुए दरिद्रता क सूत्रक अशुभ अक्षरों का तत्काल नाश करने वाली है वह तेरी मृत्तिका मरे सम्पूर्ण शोकों का नाश करे ॥ ४२ ॥

नरान्मूढांस्तत्तज्जनपदसमासक्तमनसो
 हसंतःसोल्लासं विकचकुसुमव्रातामिषतः ।
 पुनानांःसौरभ्यैःसततमलिनानां निर्यमलिनान्
 सखायो नः संतु त्रिदशतटिनीतीरतरवः ॥

बायाहन्द्र ।

न न्हाते निर्बुद्धी निज २ पुरी बास करते ।
 खिलो पुष्पालाके भिसहि तिनका हास करते ॥
 सुगंधी से नार अमर अम टारै सुखप्रदा ।
 सखा हों सो भरे सुरतटिनि तेरे तरु सदा ॥ ४३ ॥

भाषार्थ- जों मार्गारथी नहीं हैं ऐसे देशोंमें आसक्त हाकर गहन याल सूख पुरुषों का अपने फल हुए पुष्पों के बहान से आनंदित हाकर उपहास करने वाले और जन्म से लेकर

मलिन अर्थात् काल भी अमरोंको अपने पुष्पों की सुगंध से निरन्तर पावत्र करने वाले भागीरथी के तटक वृक्ष हमारे मित्र होय ॥ ५३ ॥

यजन्त्येके देवान्कठिनतरसेवांस्तदपरे,
वितानव्यासक्तायमनियमरक्ताःकतिपये।
अहं तु त्वन्नामस्मरण भृतिकामस्त्रिपथगे,
जगज्जालंजानेजननिवृणजालेनसदृशम्

छायावन्द ।

अनेकों तो सेवा कठिन तर देवार्चन करें ।
रखें यज्ञासक्ती यम नियम शक्ती मन धरें ॥
मुझे तेरी भक्ती अटल अनुरक्ती फलप्रदा ।

जगज्जालों का मैं समुझूँ तुम्हारे दल सदा ४४

भाषार्थ- हे मान ! कितनेही पुरुष जिनकी सेवा अति कठिन है ऐसे देवाओं को पूजते हैं, और दूसरे कितनेही पुरुष यज्ञोंके करनेमें लगे हुए हैं तथा कितनेही पुरुष यम नियमादि यागोंके साधनोंमें लगे हुए हैं, परन्तु हे भागीरथी ! मैं तो तेरे नाम के स्मरणम ही पूर्ण मनोरथ होकर संपूर्ण जगज्जालको तृणकी समान मानता हूँ ॥ ५३ ॥

अविश्रांतं जन्मावधिसुकृतजन्मार्जनकृतां
सतांश्रेयःकर्तृकति न कृतिनःसंतिविबुधाः।
निरस्तालं वानामकृतसुकृतानांतु भवतीं,
विनामुष्मिह्लोकेनपरमवलोकेहितकरम् ॥

छायावन्द ।

बड़े जो धर्मात्मा सुजन मुकृतात्मा भगत हैं ।
तिन्हीं के तौ हेतू त्रिदश दृढसेतु जगत हैं ॥
असत्कामी वामी मम रुम जुनामी कुमति हैं ।
तुम्हीं ऐसों को ही सुपद प्रद जो हीनगति हैं ४५

भाषार्थ-हे मातः ! निरन्तर पुण्यकर्म करके ही अपनी
आयु को व्यतीत करनेवाले साधु पुरुषों का कल्याण करने में
कुशल कौनसे देवता नहीं हैं? अर्थात् सबही हैं, परन्तु पुण्य न
करने वाले निराधार पुरुषों का परलांक में हितकारक तो तरे
सिवाय दूसरे किसी का नहीं देखता हूँ ॥ ४५ ॥

पयःपात्वा मातस्तव सपदि यातःसहचरै-
र्विमूढैःसरंतुंकचिदपिनविश्रांतिमगमम् ।
इदानीमुत्संगे मृदुपवनसंचारशिशिरे,
चिरादुन्निद्रंमांसदयहृदयेशाययचिरम् ४६

छायावन्द ।

धुरे मित्रों ही में तुम्हें पय पी में रम रहा ।
कहीं पै विश्रांती न मिलि भवभ्राती भ्रम रहा ॥
सुलाला गोदी में जननि निज नीमें करि दया ।
तुम्हारीही आसा यह सुत निदासा अति भया ४६

भाषार्थ-हे मातः ! तरे जलको पीकर तत्कालही, अतिमूर्ख
मित्रोंके साथ क्रीड़ा करनेको मैं अनेक स्थानोंक विषे गया, परन्तु

कहींभी विश्राम नहीं पाया इसकारण हे वयालुचित्ते मातः !
अथ तु मन्द वायुके चलने से शीतल अपनी गोदी में बहुत
समय ले जिसे निद्रा नहीं आई है ऐसे मुझ को चिरकाल
पर्यन्त सुला ॥ ४६ ॥

वधानाद्रागेव द्रढिमरमणीयं परिकरं,
किरीटे वालेन्दुं नियमय पुनःपन्नगगणैः ।
न कुर्यास्त्वं हेलामितरजनसाधारणतया,
जगन्नाथस्यायं सुरधुनिसमुद्धारसमयः ४

दायाद्वन्द ।

न मौनादी साधौ सुपरिकर बाँधौ सुकटि पै ।
भुजंगों से धारौ शिशु शशि सुधारौ सुकट, पै ॥
समै है ये तारौ जिमि कवि जगन्नाथजनको ।
रचूँ ये छन्दाखी गहत बनमाली चरनको ॥ ४७ ॥

भाषार्थ-हे गङ्गे ! यह जगन्नाथ परिडित के उद्धार करनेका
समय है, इसकारण तु अतिसुन्दर अपनी कमरको शीघ्रही
हड़ता से बाँध और मुकुट में-सर्पोंके समूहों से बालचन्द्रमा
को बाँधकर स्थापन कर जिस किसी साधारण मनुष्यकी
समान तु मेरा तिरस्कार न कर ॥ ४७ ॥

शरच्चन्द्रश्वेतांशशशिकलश्वेतालमुकुटां,
करैःकुमांभोजेवरभयनिरासौच दधतीम्ना
सुधाधाराकाराभरणवसनां शुभ्रमकर-
स्थितां त्वां येध्यायंत्युदयति न तेषांपरिभवः

आयाह्नद ।

सुमाधे पै राजें माणि मुकट भ्राजें शशिकला ।
 करों में पद्मादी भयहर भूषादी सुविमला ॥
 मुधा शोभा लोभा सबसन अलंकार तन के ।
 जु ध्यावै जै पावै कहिं नहिं तिरस्कार तिनके ४८

भाषार्थ-हे गंगे ! शरत् कालके चन्द्रमाकी समान श्वेतवर्ण चंद्रमा की कला और श्वेत सर्प को मुकुट पर धारण करने वाली चारों भुजाओं में कुम्भ कमल-वर और अभयको धारण करने वाली अमृत की धारा की समान शुभ्रवस्त्र तथा आभूषणों वाली और बड़े भारी श्वेत मत्स्य पर सवार, ऐसे तंत्र रूपका जो पुरुष ध्यान करते हैं उनका कहीं भी अनादर नहीं होता है ॥ ४८ ॥

दरस्मितसमुल्लसद्दनकांतिपूरामृतै-
 भवज्वलनभर्जिताननिशमूर्जयन्तीनरान् ।
 चिदेकमयचन्द्रिकाचयचमत्कृतितन्वती,
 तनोतुममशंतनोःसपदि शंतनोरंगना ४९

आयाह्नद

हसन्त मुखदन्त कान्ति मुख शान्ति धारासुधा ।
 जलै जगत ज्वाल जो तिनहिं जो अधारा मुदा ॥
 चिदात्म छवि चन्द्रकी चमक ज्योतिकान्तिविदा ।
 द्रवै मुमम अंग गंग हि अभंग शान्तीप्रदा ॥ ४९ ॥

भाषार्थ-किञ्चित् हास्यस शोभायमान मुखकी कान्ति के

समूहस्य श्मृतेः स संसाररूप आग्निसे भस्म हुए निम्नतर
जीवित करनेवाली आर अतन्त्यरूप चाँदनी के चमत्कारको
फैलाने वाली, शन्नन राजाकी स्त्री जो भागोरथा सो मेरे
शरीरके सुख को शत्रु बढ़ाव ॥ ५६ ॥

संत्रैर्भालितमौषधैर्भुकुलितं त्रस्तंसुरा-
णां गणैः । त्रस्तंसांद्रसुधारसैर्विदलितं
गारुत्मतैर्ग्रावभिः ॥ वाचाक्षालितकालि
याहितपदे स्वर्लोफकक्षोलिनीत्वंतापं ति-
रयाधुनाममभव ज्वालावलीढात्मनः॥५७०

छायाछन्द ।

हारे संत्र अशक्ति औषधि हुई देवादि सारे डरे ।
गारुत्मादि सुरत्न यत्न हते हैं धारासुधाभै करे ॥
कालीसर्प अदर्पकारि मदकी प्रक्षालिनी है मदा ।
सो श्रीगंगतरंग मिश्र बननाली पालिनी जे प्रदा ॥

भाषार्थ— अपनी लहरों से श्रीकृष्ण भगवान के चरण
कमलों को धोनेवाली है गंग ! तू संसार रूपी सर्पसे डसे हुए
मेरे तापको दूर कर जिस तापका दूर करने के विषयमें, गायत्री
आदि मंत्रों ने अपने नेत्र मूँदलिये, औषध अपनी शक्तियों नहीं
चलासकी देवता भयभीत होगए, गाँठे श्मृतरस पृथ्वी पर
गिरपड़े, और गरुड है देवता जिनका एते विषको दूर करने
वाले मणिरत्नादिनेभी अपने दुकड़े करडाले अर्थात् इन सबने
दूर करना चाहा परन्तु किसीकी न चली, सो अब केवल
तेरा ही आसरा है ॥ ५४ ॥

द्यूतेनागेन्द्रकृत्तिप्रमथगणमणिश्रेणिनदी-
 दुमुख्यं सर्वस्वंहारयित्वास्वमथपुरभिदि-
 द्राक्पणीकर्तुकामे॥साकूतंहेमवत्यामृदुलह-
 सितयावीक्षितायास्तवांवन्यालोलाप्लासि
 वल्गल्लहरिनटघटो तांडवनःपुनातु ॥५१॥

छायाछन्द ।

हारे श्रीशम्भुसारेगणमणिशशिनागेन्द्रनागेन्द्रछाला
 रयोहीतोशीघ्रतासेस्वतनपतनकोद्यूतलीलाविशाला
 दुर्गाकेनेनबाँकेहसितसितकलाकल्लखे खेलेदृष्टा ।
 तौगंगाकीतरंगेंउठिसुठिकरहीतागडवाऽऽनंदवृष्टी

भावार्थ - जब द्यूतमें पार्वतीजीने महादेवजी से वासुकिस्वर्प
 गजचर्म - प्रमथनामक गण रुद्राक्ष आदि की माला नन्दीश्वर
 और चन्द्रमा आदि सब धन को जीत लिया तब महादेवजीने
 एकाएकी अपने शरीर का भी दाँवपर लगानेकी इच्छा करी
 तब मन्द र मुसुकराती हुई पार्वतीजीने, 'इस गंगाको दाँवपर
 जीतलूँ ऐसी इच्छा से तेरी और को देखा उन समय तेरी
 चंचल ऊपर को उछलने वाली और परम्पर मिलने वाली
 लहरोंका, मस्तकपर घड़ालकर नृत्य करनेवाले नटकी समान
 हुआ जो नृत्य बंद हमको पवित्र करे ॥ ५१ ॥

विभूषितानंगरिपूतमांगा,

सद्यःकृतानेकजनान्तिभंगा ॥

मनोहरोत्तुंगचलत्तरंगा,
गङ्गाममाङ्गान्यमलीकरोतु ॥ ५२ ॥

द्वयाद्यन्द ।

अनंग-अंगारि-जटा लटा में ।

लसै नसै पाप छवी छटा में ॥

उतंग श्रीगंगतरंगमाला ।

हरै सदाही मम अंग ज्वाला ॥ ५२ ॥

भाषार्थ-अपनी स्थितिसे महादेवजीके मस्तक की शोभित करने वाली अनेक भक्तजनोंके दुःखों को दूर करनेवाली और जिसकी शक्ति सुन्दर और ऊँची तथा चञ्चल हैं वरगें ऐसी श्रीगंगा मेरे सम्पूर्ण अंगोंको शुद्ध करै ॥ ५२ ॥

इमापीयूषलहरींजगन्नाथेन निर्मिताम् ॥
यःपठेत्तस्य सर्वत्र जायंते सुखसंपदः॥५३॥

द्वयाद्यन्द ।

यही पीयूषलहरी जगन्नाथोक्त जो पढ़ै ।

सोइ होई नित सुखी बनमाली सम्पत् बढे ५३

भाषार्थ-जगन्नाथ परिडितकी रची हुई इस गंगालहरी का जो पुरुष पाठ करता है उसको इस लोक और परलोकमें सुख सम्पत्ति प्राप्त होती है ॥ ५३ ॥

इतिश्री परिडितराजजगन्नाथविरचितगंगालहरी

भाषाटीकासहिता समाप्ता ।

आत्मतत्त्वप्रकाश ।

जिस आत्मतत्त्व के जान लेने से राग का बुढ़ापे का यहाँ तक कि मृत्यु का भी भय नहीं रहता उसी तत्व का प्रकाश इस पुस्तक के पन्ने पन्ने पर पड़ रहा है । जिसे देखकर भीतर के नेत्र खुल जाते हैं । २०० म०प० सतशिचन्द्र विद्याभूषण एम० ए० पी०एच-डी० की पुस्तक का अनुवाद है । देखिये 'सरस्वती' इसके विषय में क्या कहती है ।

'इसे पढ़लिया मानो-थोड़े ही में भारतीय आध्यात्मिक सिद्धान्तों का ज्ञान प्राप्त कर लिया मूल्य १५)

अथर्ववेदान्तर्गत

गोपालतापनी-उपनिषद् ।

संस्कृत व्याख्या और भाषाटीका सहित ।

जिसकी उत्कण्ठा भक्तजनोंके हृदय में सर्वदा होती रहती है जिसकी बड़े २ विद्वान् भी जानने की इच्छा करते हैं, जो मोक्षसाधन में नौकारूप हैं जिसका मनन करने से मनुष्य जन्ममरण से छूट जाता है आज वही ग्रन्थ छपकर तयार है । महाशय, इसमें श्रीकृष्णकी सम्पूर्ण लौकिक लीलाओं को वेदसे सम्पादन किया है । जिस के देखने से ज्ञानियों के भी सन्देह दूर होजायँगे । कैसा ही विवादी क्यों न हो इस को एक बार देखते ही श्रीकृष्ण में भोक्त करने लगोगा । इसके अतिरिक्त इस में अनुष्ठान भी हैं जिनके करने से अभीष्ट सिद्धि प्राप्त होती है । सहस्रमुद्रा देकर भी जिन बातों को आप नहीं जान सकते थे वह केवल इस उपनिषद् को पढ़ते ही अब जान सकेंगे । सन्तान की कामना करने वालों को एकवार अवश्य इस गोपालतापिनी-उपनिषद् का पाठ करना चाहिए । मूल्य ॥) आना डाकव्यय पृथक् ।

मिलने का पता—

मैनेजर, लक्ष्मीनारायण प्रेस, मुरादाबाद ।

❁ यज्ञ-प्रसङ्ग ❁

हिन्दी में अपने ढङ्ग की एक पक्की पुस्तक है। जिसका लेखक हिन्दू जाति की विशेषता थी जो हिन्दू जाति के धर्म का एक लेखक बड़ा अनुष्ठान या और जिसकी महिमा के वर्णन में कार्यों के भरे हुए हैं, उसी का तात्विक वर्णन और मार्मिक विवेचन बंगाल के सुप्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय आचार्य रामेन्द्र-चन्द्र मजुमदार ने अपनी खे ढङ्ग से उस पुस्तक में किया है जिसका यह अनुवाद है। देखिये हिन्दी की सुप्रसिद्ध दैनिक-पत्र 'आज' इसके विषय में क्या कहता है—

“इस पुस्तक में यज्ञ विषय की ऐतिहासिक गवेषणा इतनी विद्वता के साथ की गई है कि पढ़कर मन मुग्ध हो जाता है। x . x x x x x x

‘पशुयाग’ का वर्णन बड़ा ही विद्वत्पूर्ण और उपादेय है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह अध्याय बहुमूल्य है। चतुर्थ अध्याय में ईसाइयों के यज्ञ की वेद-परिष्कारों के यज्ञ से तुलना की गई है। संसार के धर्मों के क्रम विकास और तुलना पर इस अध्याय द्वारा भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। अनुवाद की भाषा बड़ी सुन्दर है।

श्रीज्वालादत्तजी की ऐसी पुस्तक लिखने के लिए बधाई है।” मूल्य ॥) डीकव्यय पृथक्।

पुस्तकें मिलने का पता—

गणेशीलाल लक्ष्मीनारायण

लक्ष्मीनारायण यन्त्रालय,

लुधियाना ।

कैलासचन्द्र ने लक्ष्मीनारायण प्रेस, मुरादाबाद में छपा ।

